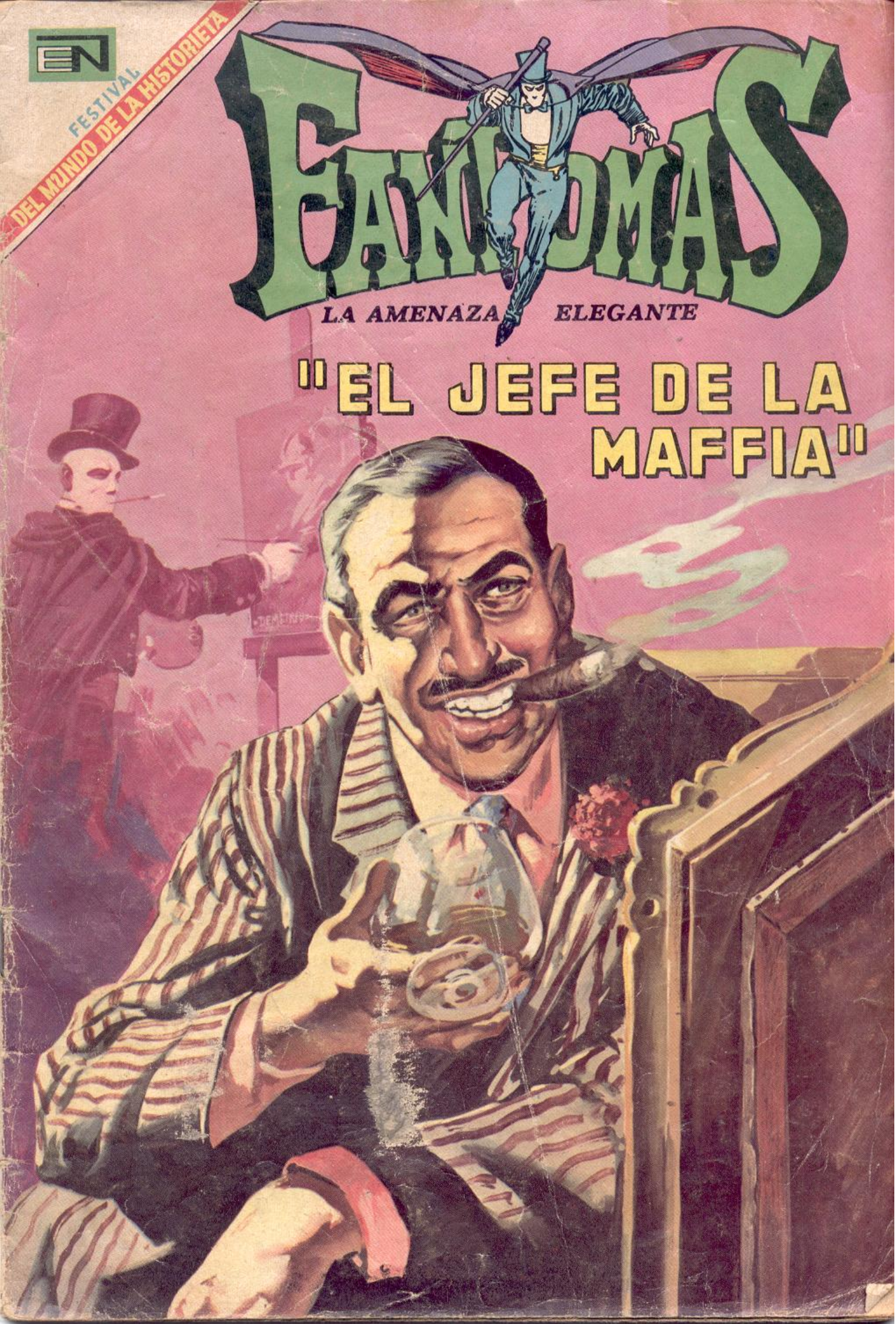
EN

FESTIVAL DEL MUNDO DE LA HISTORIETA

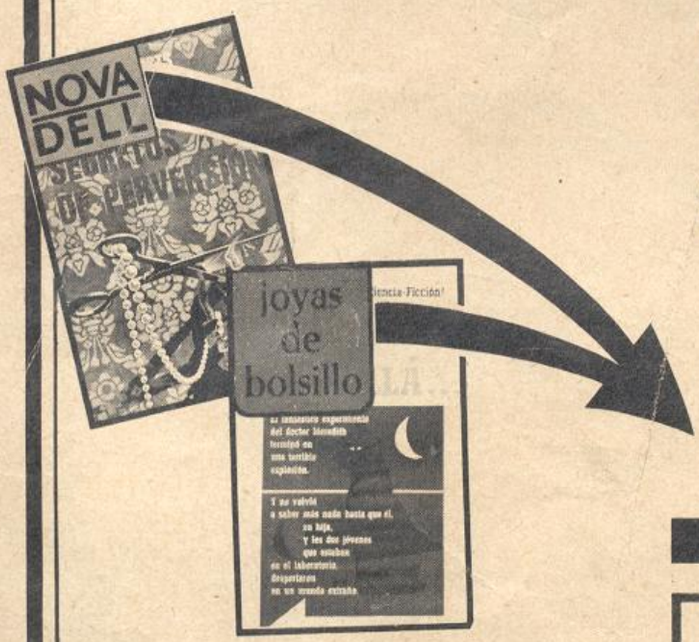
FANTOMAS

LA AMENAZA ELEGANTE

"EL JEFE DE LA MAFFIA"



En todo el Mundo se imponen los Libros de Bolsillo...



En MÉXICO son LIBROS

FANTOMAS — Año I — Nº 3 — 1º de febrero de 1969.—("EL JEFE DE LA MAFFIA"). © Copyright, 1969.—Revista quincenal.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el .—$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana.—Publicada e impresa por la "Organización Editorial Novaro, S. A.".—Oficinas Generales y Talleres: Calle 5, Nº 12, Fraccionamiento Industrial Naucalpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Apartado Postal 10500.—Tel. 27-63-54.—México 1, D. F.—Director de esta Publicación: Alfredo Cardona Peña.—Director de Producción: Delio Moreno Bolio.—Ventas y suscripciones: Organización Editorial Novaro, S. A., División Revistas Infantiles.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F.—Precio de la suscripción por un año: $ 20.00 Mon. Nal. en la República Mexicana; Dls. (correo certificado) 2.40 en el Extranjero.—Distribuidores para España: "Organización Editorial Novaro, S. A.", Plaza Cardona 5-6, Barcelona 6.—Clasificada por el Correo Argentino como de Interés General bajo la Tarifa Postal Reducida Nº

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

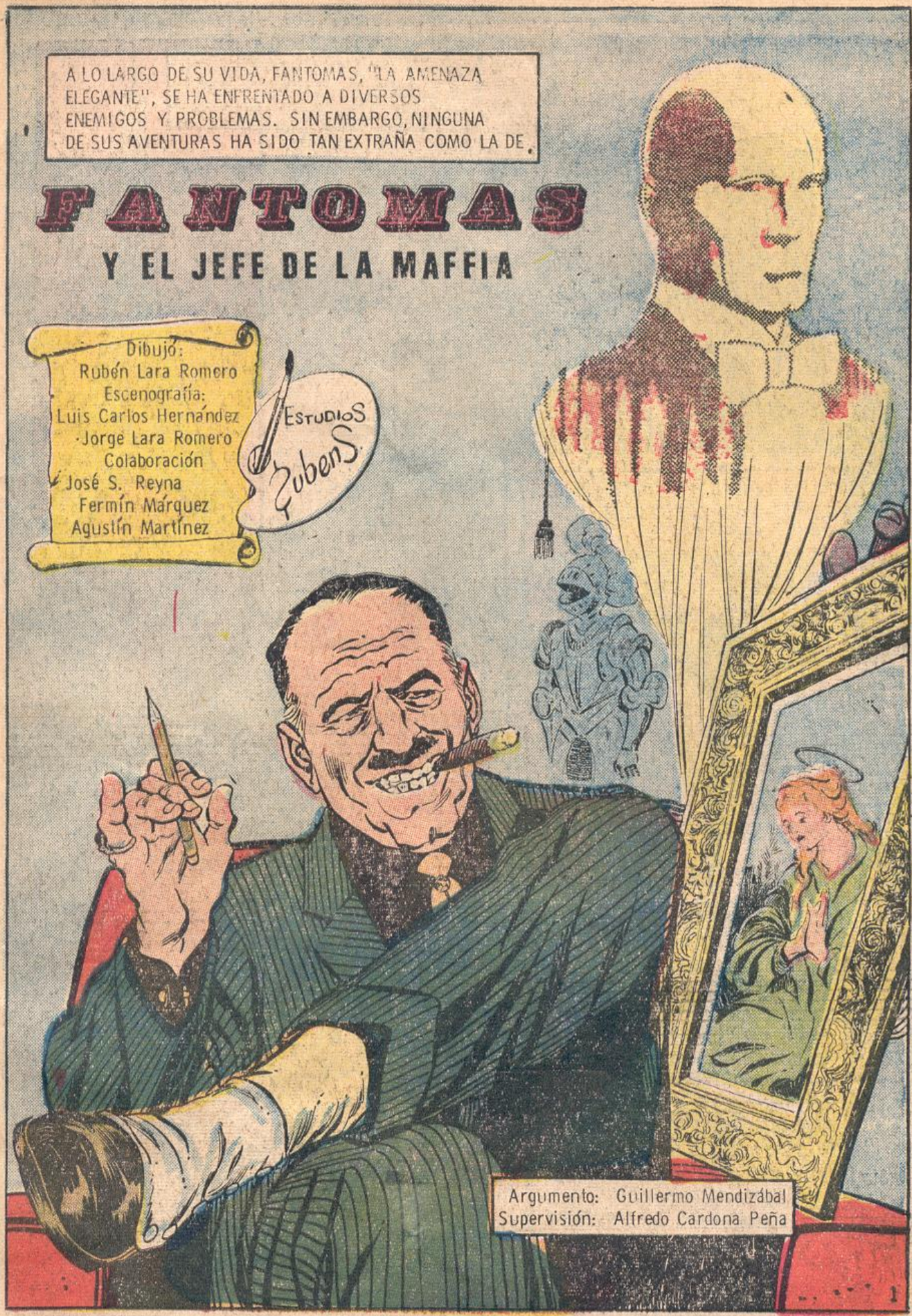
A LO LARGO DE SU VIDA, FANTOMAS, "LA AMENAZA ELEGANTE", SE HA ENFRENTADO A DIVERSOS ENEMIGOS Y PROBLEMAS. SIN EMBARGO, NINGUNA DE SUS AVENTURAS HA SIDO TAN EXTRAÑA COMO LA DE

FANTOMAS

Y EL JEFE DE LA MAFFIA

Dibujó:
Rubén Lara Romero
Escenografía:
Luis Carlos Hernández
Jorge Lara Romero
Colaboración
José S. Reyna
Fermín Márquez
Agustín Martínez

ESTUDIOS Rubens



Argumento: Guillermo Mendizábal
Supervisión: Alfredo Cardona Peña

PARÍS HA SIDO SIEMPRE UNO DE LOS CENTROS CULTURALES MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO.

EN ESA CIUDAD HAY INNUMERABLES ERUDITOS QUE CONSTANTEMENTE DAN CONFERENCIAS...

Mañana en la Sala Voltaire el doctor Weichmann, máxima autoridad sobre pintura italiana de los siglos xv y xvi dará una conferencia titulada: La Escuela de Siena (*) en el Siglo xvi.

(*). - SE CONOCE POR ESCUELA DE SIENA A UN ESTILO DETERMINADO EN LA PINTURA ITALIANA DEL RENACIMIENTO.

YAGO, NO ME PERDERÉ ESTA CONFERENCIA; WEICHMANN ES UN NOTABLE ERUDITO Y CRÍTICO; SIN DUDA DIRÁ COSAS MUY INTERESANTES.

ADEMÁS, TENGO LA SUERTE DE SER SU AMIGO PERSONAL; ÉL ME CONOCE COMO ALEJANDRO BALTIERRE...
QUE HA SIDO UNO DE LOS TANTOS NOMBRES Y DISFRACES QUE HE ADOPTADO A LO LARGO DE MI VIDA.
HABRÁ QUE PREPARARSE PARA LA CONFERENCIA DE MAÑANA.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
"ANTARES", COMUNÍQUESE CON LOS EMPLEADOS DE MI ARCHIVO FOTOGRÁFICO...
QUE ENVÍEN LAS FOTOS DE MI DISFRAZ DE ALEJANDRO BALTIERRE.

COMO COMPRENDERÁS, YAGO, ME HE DISFRAZADO TANTAS VECES Y DE MANERAS TAN DIVERSAS...

QUE NO PUEDO RECORDAR DE MANERA EXACTA CÓMO ES CADA DISFRAZ; POR ESA RAZÓN...

"EN LA HABITACIÓN QUE UTILIZO PARA DISFRAZARME, HAY VARIAS CÁMARAS FOTOGRÁFICAS...

"QUE ESTÁN COLOCADAS EN DIFERENTES ÁNGULOS DE LA HABITACIÓN...

"Y LAS CUALES TOMAN FOTOGRAFÍAS DE MI DISFRAZ EN DIVERSAS POSICIONES.

"CUANDO TERMINO DE DISFRAZARME, OPRIMO UN BOTÓN Y TODAS LAS CÁMARAS ME TOMAN UNA FOTOGRAFÍA...

"DESPUÉS ME COMUNICO CON EL DEPARTAMENTO FOTOGRÁFICO".

POR FAVOR, REVELEN LAS PLACAS QUE HAN MANDADO. ES MI DISFRAZ DE...

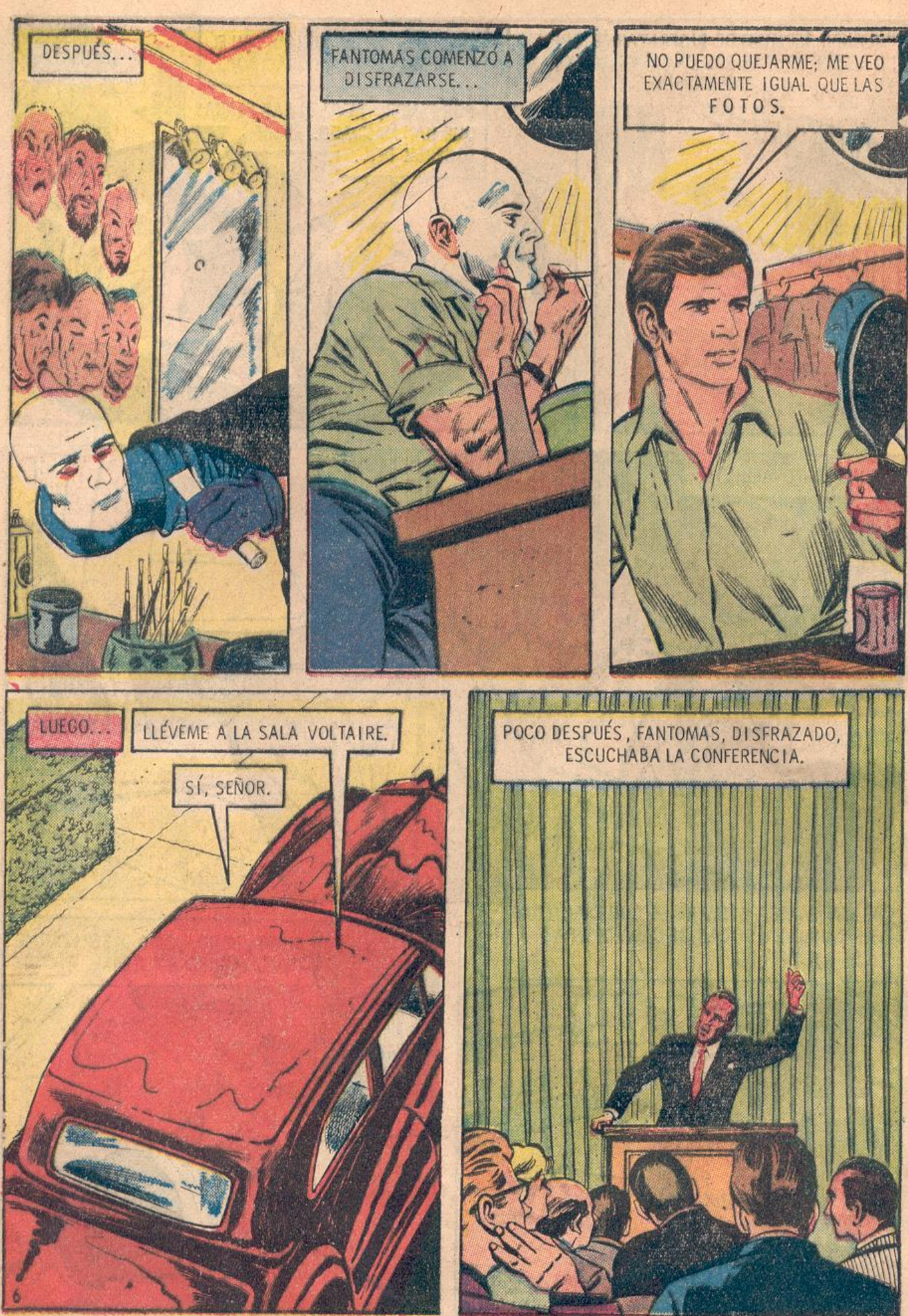
¡DON PEDRO VALDIVIA!

SÍ, SEÑOR.

DE ESA MANERA SIEMPRE SÉ CON EXACTITUD LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA DISFRAZ QUE HE ADOPTADO.

MIAU

BUENO, YAGO, VOY A DISFRAZARME DE ALEJANDRO BALTIERRE.


DESPUÉS...
FANTOMAS COMENZÓ A DISFRAZARSE...
NO PUEDO QUEJARME; ME VEO EXACTAMENTE IGUAL QUE LAS FOTOS.
LUEGO...
LLÉVEME A LA SALA VOLTAIRE.
SÍ, SEÑOR.
POCO DESPUÉS, FANTOMAS, DISFRAZADO, ESCUCHABA LA CONFERENCIA.

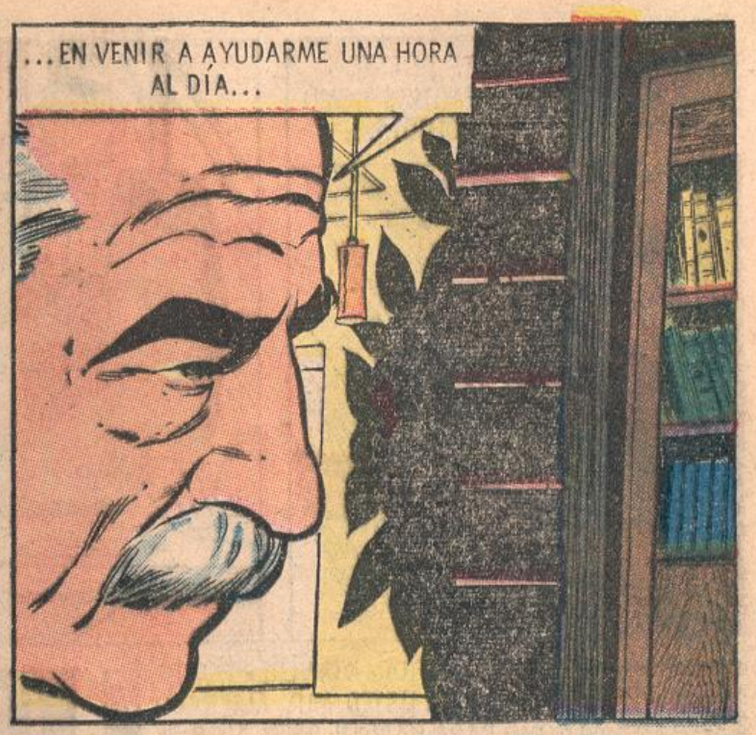
CUANDO TERMINÓ...
¡ES UN GENIO!
ES UN CONFERENCIANTE NOTABLE.
NUNCA ME HABÍAN EXPLICADO TAN CLARAMENTE LAS DIFERENCIAS QUE EXISTEN EN LA PINTURA ITALIANA.
¡QUÉ MANERA DE ANALIZAR LAS ESCUELAS DE SIENA, TOSCANA Y FLORENTINA!
ES LÓGICO: WEICHMANN ES EL ERUDITO Y CRÍTICO MÁS NOTABLE DEL MUNDO EN SU ESPECIALIDAD.
ES NECESARIO QUE LO OIGAMOS MÁS A MENUDO
DOCTOR WEICHMANN, ¿SE ACUERDA DE MÍ?
SEÑOR BALTIERRE, ¡CÓMO OLVIDARLO! TIENE USTED UNA DE LAS COLECCIONES MÁS NOTABLES DE ARTE CATALÁN PRIMITIVO.
7

¿CUÁNDO PODEMOS PLATICAR?
CUANDO QUIERA; LE VOY A DAR MI TARJETA.
LO VEO MAÑANA A LAS DIEZ DE LA MAÑANA. ¿LE PARECE BIEN?
¡SÍ! ME PARECE BIEN.
AL DÍA SIGUIENTE...
TOC TOC TOC
ADELANTE, SEÑOR BALTIERRE; PASE.
FRANCAMENTE NO ESPERABA QUE USTED ABRIERA LA PUERTA. ¿QUÉ OCURRIÓ...
...CON SUSANA, SU SECRETARIA?
NO SÉ LO QUE LE SUCEDE; ESTÁ ACTUANDO MUY EXTRAÑAMENTE, Y HA PERDIDO TODA EFICIENCIA.

MIRE USTED...
ESTO ES TERRIBLE, DOCTOR WEICHMANN; USTED SIEMPRE FUE EL ORDEN EN PERSONA.
NO, MI QUERIDO AMIGO; YO JAMÁS HE SIDO ORDENADO. LO ERA MI SECRETARIA, PERO, YA VE USTED...
ME INTRIGA LO OCURRIDO CON SUSANA. ¿NO SABE USTED A QUÉ SE DEBE SU ACTITUD?
NO...ME PIDIÓ PERMISO HACE DOS MESES PARA PASAR SUS VACACIONES EN SICILIA...
QUE ES EL LUGAR DONDE NACIÓ; PASÓ ALLÁ CASI UN MES, Y CUANDO VOLVIÓ AL TRABAJO ERA VÍCTIMA DE UNA DEPRESIÓN.
LLORABA POR TODO...

"SIEMPRE QUE LE PREGUNTABA QUÉ ERA LO QUE LE OCURRÍA, ME CONTESTABA..."
¡AY, DOCTOR! NO PUEDO DECÍRSELO, PERO ES ALGO TERRIBLE. ¡SÍ, TERRIBLE!
TODA LA CULPA LA TIENEN ESAS ABSURDAS VACACIONES; SI NO HUBIERA SIDO POR ELLAS... ¡AY! NO SABRÍA LO QUE VA A OCURRIR.
MIRE, SUSANA; YO SOY UN HOMBRE TRANQUILO, PERO... ¡YA NO AGUANTO M Á S!
¿QUÉ DIABLOS LE HA OCURRIDO? ¿QUÉ ES LO QUE VA A PASAR?
¡AY, DOCTOR! POR FAVOR, NO PREGUNTE. NO PUEDO CONTESTÁRSELO, MI VIDA PELIGRARÍA. ¡AY, AY!
TOTAL, QUE NO HE PODIDO SACAR NADA EN CLARO.

LE DIJE QUE NO SE PRESENTARA A TRABAJAR HASTA QUE SE SINTIERA BIEN; PERO ELLA INSISTIÓ...


...EN VENIR A AYUDARME UNA HORA AL DÍA...

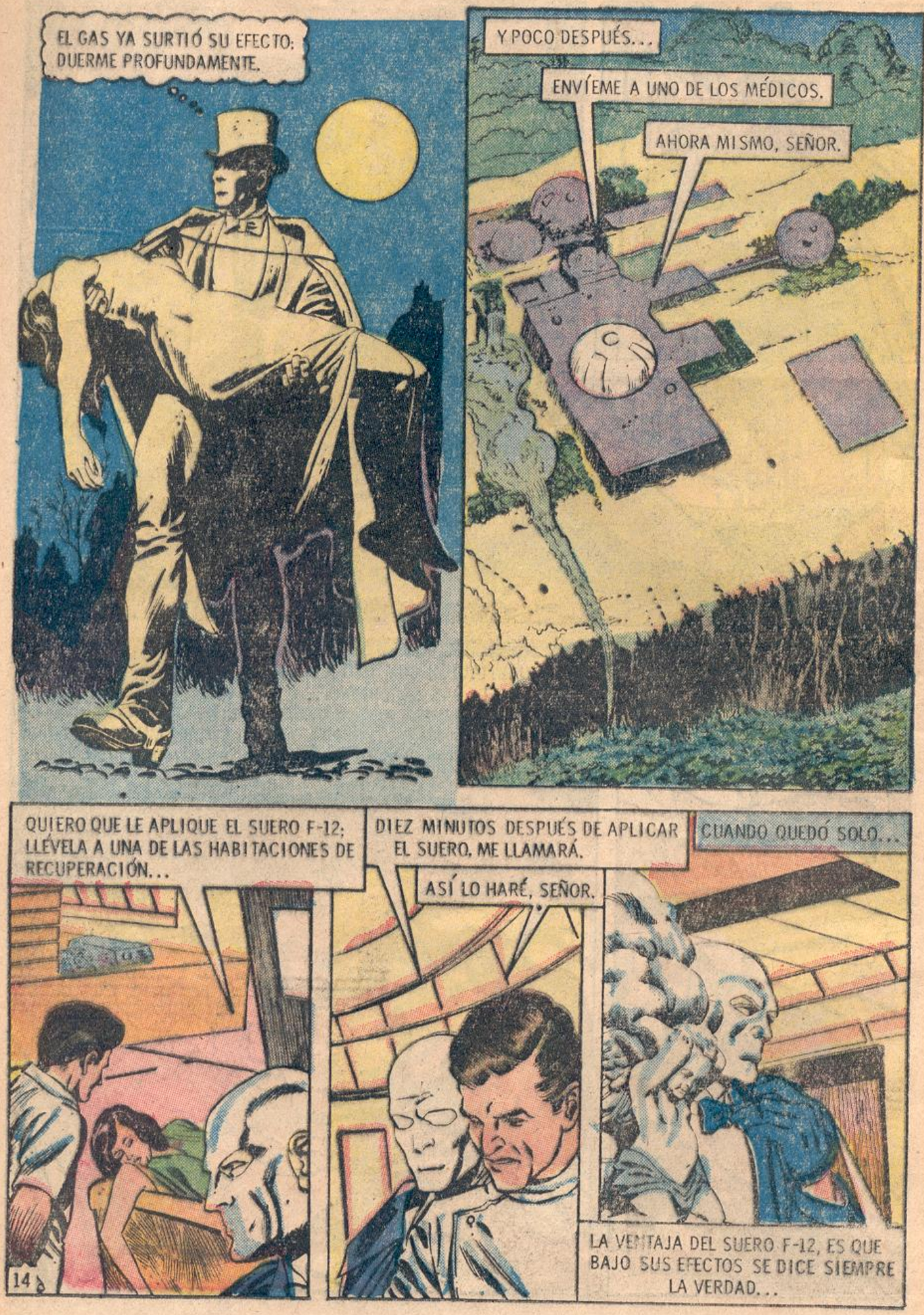
"SIN EMBARGO, NO HA SERVIDO DE NADA: ESTÁ TERRIBLEMENTE DISTRAÍDA, NO SE DA CUENTA DE LO QUE HACE...

"Y A CADA MOMENTO ROMPE EN LLANTO SIN CAUSA APARENTE QUE LO JUSTIFIQUE."
¡AY, DIOS MÍO! ¿QUÉ HICE PARA MERECER ESTE CASTIGO?

ESA ES LA HISTORIA, AMIGO BALTIERRE; NO COMPRENDO NADA DE ELLA...

OJALÁ LOS PROBLEMAS DE ESTE MUNDO FUERAN TAN FÁCILES COMO INTERPRETAR LA PSICOLOGÍA...
... DEL ESTILO EN EL ARTE GÓTICO PRIMITIVO, POR EJEMPLO.
PUES SU ESTUDIO SOBRE EL GÓTICO ES MUY COMPLETO.
ME VOY, DOCTOR; VOLVERÉ PRONTO. AHORA ESTÁ USTED MUY ALTERADO COMO PARA HABLAR DE ESTILOS DE ARTE.
VUELVA CUANDO QUIERA; SIEMPRE SERÁ BIEN RECIBIDO.
¿ME PERMITIRÁ HABLAR CON SUSANA? PUEDE SER QUE CONSIGA ALGUNA INFORMACIÓN...
NO CREO QUE CONSIGA NADA, PERO NO HAY PEOR LUCHA QUE LA QUE NO SE HACE.
PROPORCIÓNEME SU DOMICILIO.
ANÓTELO; ES...
12

ESA NOCHE...
TRAC
FANTOMAS SE ACERCÓ A SUSANA...
Y COLOCÓ UNA PEQUEÑA CAJA SOBRE LA MESITA DE NOCHE.
LA HABITACIÓN COMENZÓ A LLENARSE DE GAS SOMNÍFERO...
DENTRO DE TRES MINUTOS ESTARÁ PROFUNDAMENTE DORMIDA.
13


EL GAS YA SURTIÓ SU EFECTO: DUERME PROFUNDAMENTE.
Y POCO DESPUÉS...
ENVÍEME A UNO DE LOS MÉDICOS.
AHORA MISMO, SEÑOR.
QUIERO QUE LE APLIQUE EL SUERO F-12; LLÉVELA A UNA DE LAS HABITACIONES DE RECUPERACIÓN...
DIEZ MINUTOS DESPUÉS DE APLICAR EL SUERO, ME LLAMARÁ.
ASÍ LO HARÉ, SEÑOR.
CUANDO QUEDÓ SOLO...
LA VENTAJA DEL SUERO F-12, ES QUE BAJO SUS EFECTOS SE DICE SIEMPRE LA VERDAD...
14

Y DESPUÉS NO SE RECUERDA LO QUE SE HA DICHO, COSA MUY IMPORTANTE EN ESTE CASO.

LUEGO...

TODO ESTÁ LISTO, SEÑOR.

MUCHAS GRACIAS.

FANTOMAS FUE A VERLA, Y...

SUSANA, HA ESTADO USTED MUY PREOCUPADA ÚLTIMAMENTE; CUÉNTEME LO QUE LE PASA; SE SENTIRÁ MEJOR.

SÍ, TIENE USTED RAZÓN; LE DIRÉ QUE...

UN POCO ANTES DE QUE YO FUERA A SICILIA DE VACACIONES, LLEGÓ A LA CASA UN SEÑOR DE APELLIDO CALAVETTA...

ITALIANO Y PAISANO MÍO; QUERÍA VER AL DOCTOR WEICHMANN...

"TRAÍA UN PAISAJE PINTADO POR UN SICILIANO NACIDO EN EL SIGLO XV, Y QUERÍA QUE EL DOCTOR DIERA SU VEREDICTO RESPECTO A LA CALIDAD DE LA OBRA."

AUNQUE USTED NO LO CREA, YO SOY UN GRAN CONOCEDOR DE ARTE.

¡ES UN PRECIOSO CUADRO! ESTOY SEGURO DE QUE LE PARECERÁ MARAVILLOSO.

Y EL PINTOR QUE HIZO ESTE CUADRO ES UN GRAN PINTOR, MAYOR AÚN QUE CUALQUIERA DE LOS GRANDES ITALIANOS...

ADEMÁS, ES SICILIANO, PAISANO MÍO; UNA GLORIA DE MI TIERRA.

Y YO SOY SU DESCUBRIDOR. ¿QUÉ LE PARECE?

OJALÁ WEICHMANN OPINE IGUAL QUE USTED. ME DARÍA MUCHO GUSTO, ¿SABE POR QUÉ?

NO.

PORQUE YO TAMBIÉN SOY SICILIANA.

¡PAISANA, QUERIDA PAISANA, VENGA A MIS BRAZOS!

EL SEÑOR CALAVETTA ME HABÍA CAÍDO MUY BIEN; SÓLO HUBO UNA COSA QUE ME DESCONCERTÓ.

¿CUÁL?

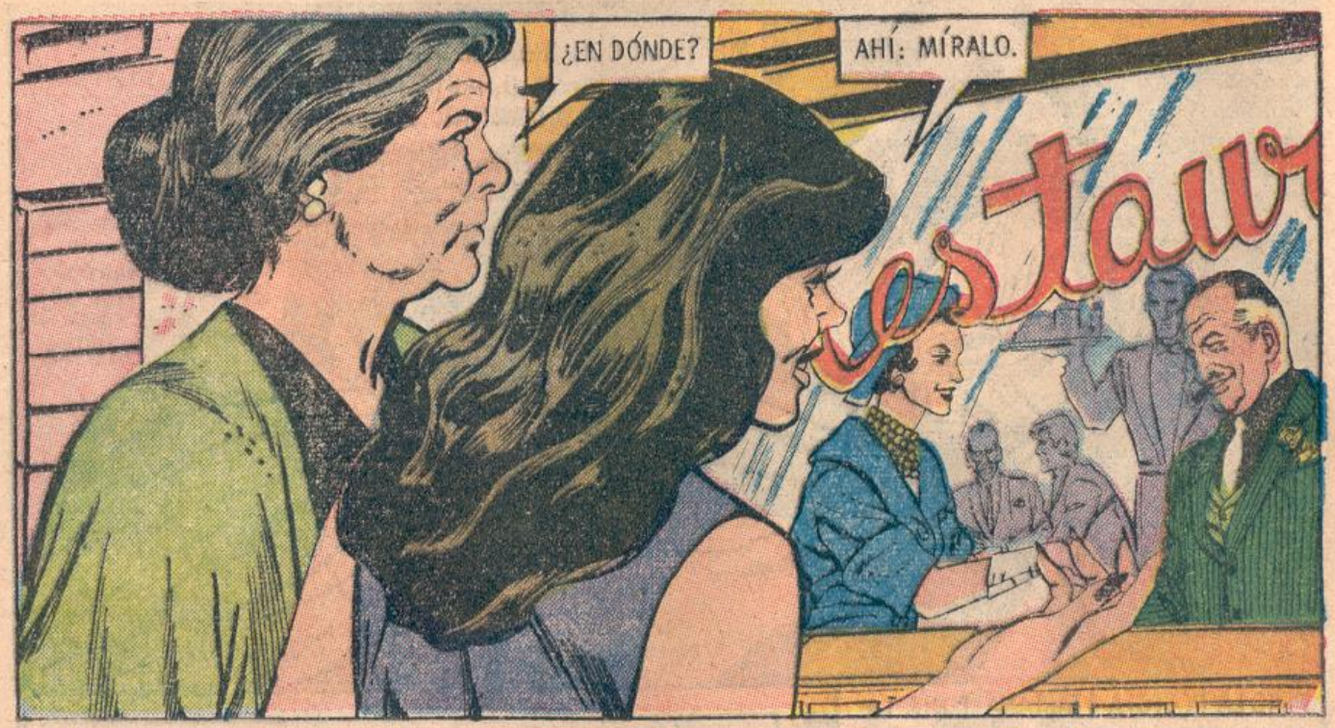
"CUANDO SE DESPIDIÓ, ME DIJO EN TONO CONFIDENCIAL..."

OJALÁ EL DOCTOR WEICHMANN OPINE IGUAL QUE YO RESPECTO AL PINTOR; EN CASO CONTRARIO...

VOY A PENSAR QUE MENOSPRECIA MI OPINIÓN DE CONOCEDOR DE PINTURA; Y SABE USTED...

ESO PODRÍA RESULTAR MALO PARA LA SALUD DEL DOCTOR WEICHMANN.

BUENO, BUENO. DEJÉMONOS DE COMENTARIOS, ¿CUÁNDO CREE QUE TENDRÉ EL VEREDICTO DEL DOCTOR WEICHMANN RESPECTO AL CUADRO?
DENTRO DE CUATRO MESES; AHORA ESTÁ LLENO DE TRABAJO.
MUY BIEN, AQUÍ LE DEJO EL CUADRO Y VOLVERÉ EN LA FECHA QUE ME INDICA.
LE ENTREGUÉ EL CUADRO AL DOCTOR AL DÍA SIGUIENTE; ÉL LE DIO SÓLO UNA OJEADA, Y DECLARÓ QUE ERA UNA PORQUERÍA.
NO LE DI MAYOR IMPORTANCIA AL ASUNTO. Y POCO DESPUÉS ME FUI A SICILIA DE VACACIONES.
"UN DÍA, AL CAMINAR POR UNA DE LAS CALLES DE MI PUEBLO, EN COMPAÑÍA DE MI MADRE...
¡MIRA, MAMÁ! AHÍ ESTÁ EL SEÑOR CALAVETTA...


¿EN DÓNDE?
AHÍ: MÍRALO.
¡estás!

HIJA, ESE SEÑOR NO SE APELLIDA CALAVETTA, ES EL SEÑOR MARTINI; TEN MUCHO CUIDADO CON ÉL...
¿POR QUÉ?

SE DICE QUE ES EL MÁS ALTO JEFE DE LA MAFFIA (*).
NO ES POSIBLE.
(*). -ASOCIACIÓN DE DELINCUENTES QUE OPERA EN VARIOS PAÍSES DEL MUNDO.

¿CÓMO PUEDO SABER SI ESE SEÑOR ES REALMENTE EL JEFE DE LA MAFFIA?
COMO TÚ SABES, SIEMPRE LA PROPIA MAFFIA MANTIENE EN SECRETO QUIÉNES SON SUS JEFES...

SIN EMBARGO, HABLA CON TU TÍO ADOLFO, QUE ES UNO DE LOS JEFES DE LA POLICÍA; ÉL TE PODRÁ DAR MÁS INFORMES.
HOY EN LA TARDE IRÉ A VERLO.

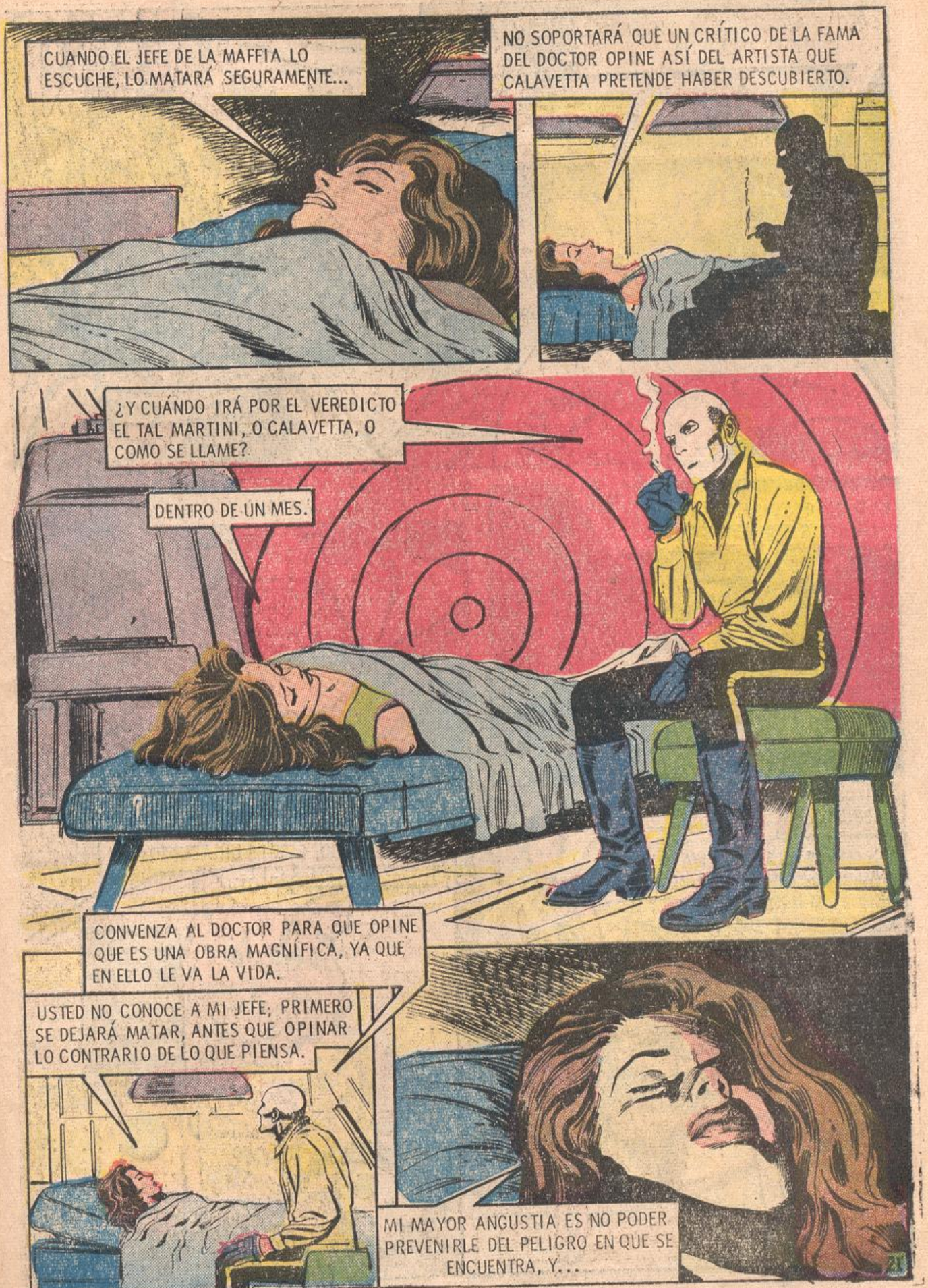
MI TÍO ME CONFIRMÓ LO DICHO POR MI MADRE. NO SE LE HABÍA PODIDO PROBAR NADA A MARTINI...

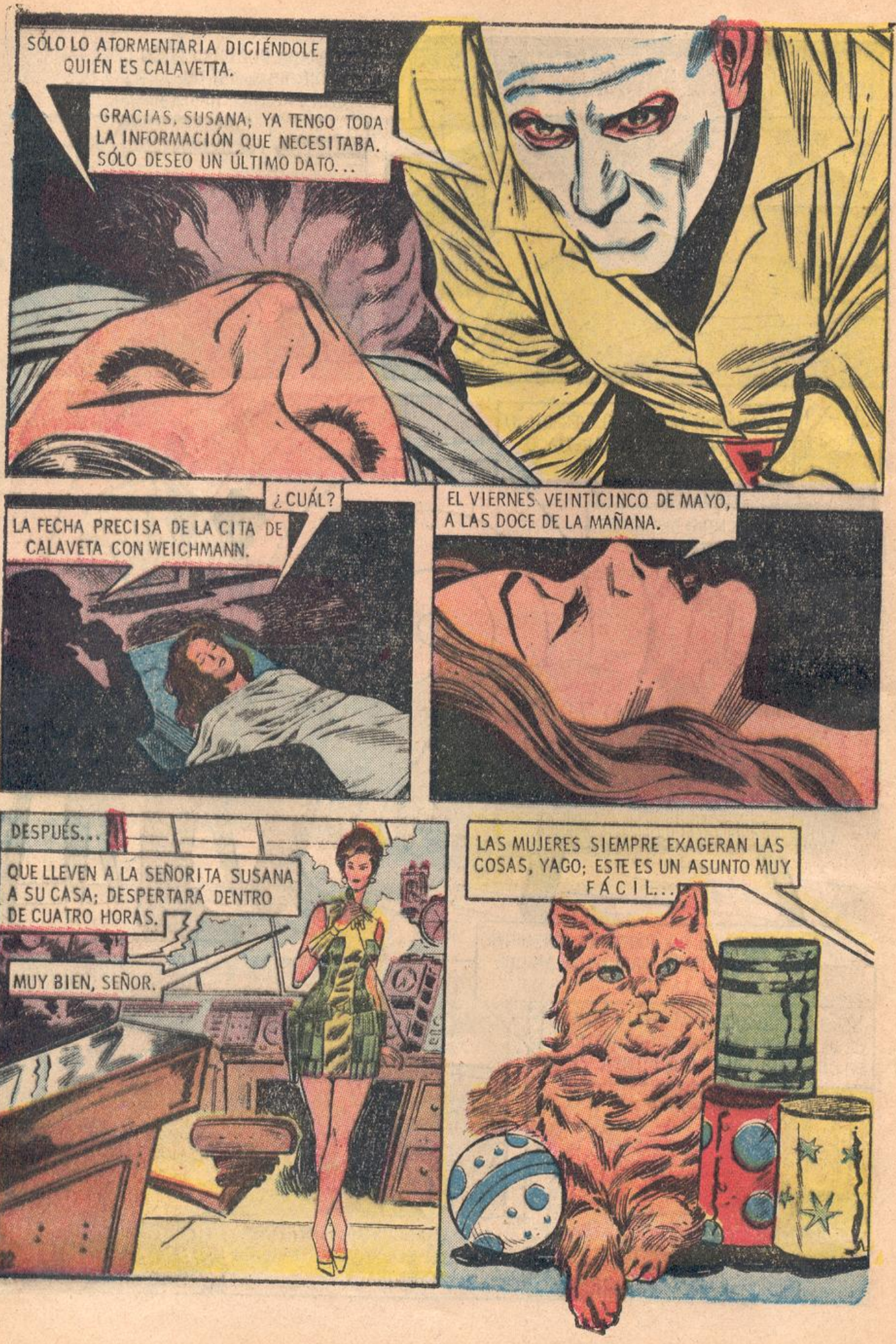
PERO LA POLICÍA ITALIANA TENÍA LA SEGURIDAD DE QUE ERA EL PRINCIPAL JEFE DE LA MAFFIA.

ADEMÁS, SUPE QUE ERA UN HOMBRE TERRIBLEMENTE VANIDOSO E INCULTO, QUE PRESUMÍA DE SER CONOCEDOR DE ARTE...

...Y QUE CUANDO ALGUIEN SE HABÍA REÍDO O MOSTRADO EN DESACUERDO, SE HABÍA VENGADO TERRIBLEMENTE DE ÉL.

¿AHORA COMPRENDE LO QUE ME PASA? WEICHMANN OPINÓ QUE EL CUADRO QUE LLEVÓ CALAVETTA, O COMO SE APELLIDE, ES UNA PORQUERÍA, Y...


CUANDO EL JEFE DE LA MAFFIA LO ESCUCHE, LO MATARÁ SEGURAMENTE...
NO SOPORTARÁ QUE UN CRÍTICO DE LA FAMA DEL DOCTOR OPINE ASÍ DEL ARTISTA QUE CALAVETTA PRETENDE HABER DESCUBIERTO.
¿Y CUÁNDO IRÁ POR EL VEREDICTO EL TAL MARTINI, O CALAVETTA, O COMO SE LLAME?
DENTRO DE UN MES.
CONVENZA AL DOCTOR PARA QUE OPINE QUE ES UNA OBRA MAGNÍFICA, YA QUE EN ELLO LE VA LA VIDA.
USTED NO CONOCE A MI JEFE; PRIMERO SE DEJARÁ MATAR, ANTES QUE OPINAR LO CONTRARIO DE LO QUE PIENSA.
MI MAYOR ANGUSTIA ES NO PODER PREVENIRLE DEL PELIGRO EN QUE SE ENCUENTRA, Y...


SÓLO LO ATORMENTARÍA DICIÉNDOLE QUIÉN ES CALAVETTA.
GRACIAS, SUSANA; YA TENGO TODA LA INFORMACIÓN QUE NECESITABA. SÓLO DESEO UN ÚLTIMO DATO...
¿CUÁL?
LA FECHA PRECISA DE LA CITA DE CALAVETA CON WEICHMANN.
EL VIERNES VEINTICINCO DE MAYO, A LAS DOCE DE LA MAÑANA.
DESPUÉS...
QUE LLEVEN A LA SEÑORITA SUSANA A SU CASA; DESPERTARÁ DENTRO DE CUATRO HORAS.
MUY BIEN, SEÑOR.
LAS MUJERES SIEMPRE EXAGERAN LAS COSAS, YAGO; ESTE ES UN ASUNTO MUY FÁCIL...

...AUNQUE HE DE CONFESARTE QUE EL DARLE SOLUCIÓN ME RESULTARÁ MUY DOLOROSO.
POR LO PRONTO, ME OCUPARÉ DE EJERCER UN OFICIO EN EL QUE TENGO PRÁCTICA.
¡HOY EN LA NOCHE ME ROBARÉ EL CUADRO QUE DEJÓ CALAVETTA EN CASA DE WEICHMANN!
TE PREGUNTARÁS CÓMO, SIN HABERLO VISTO, VOY A SABER CUÁL ES. ¿NO ES ASÍ, YAGO?
MIAU
¡ES MUY FÁCIL! TODAS LAS OBRAS DE ARTE QUE HAY EN CASA DE WEICHMANN SON MAGNÍFICAS; ASÍ QUE...

EL ÚNICO PAISAJE MALO QUE ENCUENTRE, ES EL QUE ME INTERESA.
AL DÍA SIGUIENTE, EN LA MAÑANA...
AQUÍ ESTÁ LO QUE ME INTERESABA TANTO, YAGO; AHORA, A TRABAJAR EN ÉL.
ENVÍEME AL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA. ESTOY EN LA BIBLIOTECA.
TENEMOS QUE TRABAJAR APRISA; DEBERÉ DEVOLVER EL CUADRO HOY EN LA NOCHE; NO QUIERO QUE SE NOTE SU AUSENCIA.
CUANDO LLEGÓ EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA...
QUIERO FOTOS A COLORES DE ESE CUADRO. QUIERO UNA AL TAMAÑO NATURAL...

DESPUÉS, UNA FOTO DE CADA CENTÍMETRO CUADRADO DE LA TELA; ESTAS ÚLTIMAS DEBERÁN SER AMPLIFICADAS, HASTA QUE QUEDEN DE CINCUENTA CENTÍMETROS CUADRADOS.

TAMBIÉN NECESITO UNA FOTO DE TODO EL CUADRO ILUMINADO CON RAYOS INFRARROJOS, Y POR ÚLTIMO...

ENCARGUE A MI LABORATORIO DE QUÍMICA UN ESTUDIO SOBRE LA COMPOSICIÓN DE LOS COLORES. ¿ENTENDIDO?

SÍ, SEÑOR.

EL TRABAJO TIENE QUE ESTAR TERMINADO HOY EN LA NOCHE, PUES TENGO QUE DEVOLVER EL CUADRO.

MUY BIEN, SEÑOR; DIRÉ A LOS QUÍMICOS QUE TOMEN MUESTRAS DE LOS COLORES.

CUANDO FANTOMAS SE QUEDÓ SOLO...

VOY A PONERME A PRUEBA COMO COPISTA; TODAS LAS FOTOS QUE PEDÍ SON PARA FALSIFICAR EL PAISAJE; ESPERO HACERLO TAN BIEN QUE...

ENGAÑE A WEICHMANN. NO SERÍA DIFÍCIL, YA QUE COMO LA OBRA...

...QUE VOY A COPIAR ES TAN MALA, NO LA MIRÓ Y ANALIZÓ CON DETENIMIENTO.

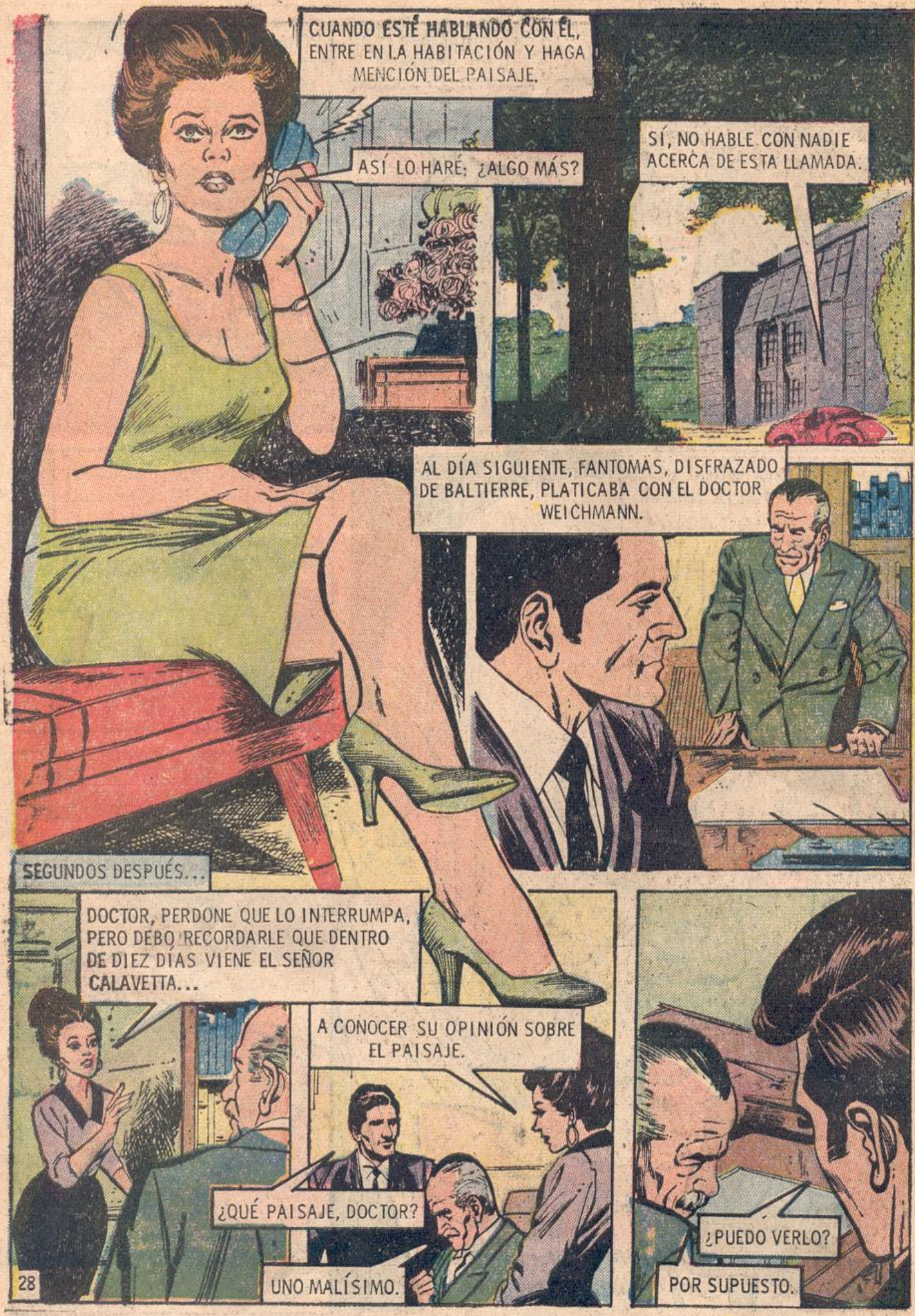
ESA NOCHE, FANTOMAS ABRÍA CON UNA GANZÚA LA PUERTA DE LA CASA DE WEICHMANN.

AHORA, A DEVOLVER EL CUADRO.

DURANTE UNA SEMANA, FANTOMAS SE DEDICÓ A COPIAR EL PAISAJE.

HAGO BIEN EN TENERME CONFIANZA COMO COPISTA, PORQUE MI FALSIFICACIÓN ES EXCELENTE; AHORA LE DARÉ UN TRATAMIENTO PARA ENVEJECERLA.

NO PIENSES QUE ESTOY LOCO, YAGO; PERO VOLVERÉ A ROBAR EL PAISAJE QUE ESTÁ EN CASA DE WEICHMANN...
Y LO SUSTITUIRÉ POR EL QUE LLEVO AQUÍ.
HORAS DESPUÉS...
YA HICE LA SUSTITUCIÓN DE CUADROS; AHORA LLAMARÉ POR TELÉFONO A LA SEÑORITA SUSANA.
SEÑORITA SUSANA, ¿TIENE USTED INTERÉS EN SALVAR LA VIDA DE SU JEFE?
¡CLARO QUE SÍ! PERO, ¿QUIÉN HABLA?
ALGUIEN QUE TIENE INTERÉS EN QUE LOS CRÍTICOS DE ARTE NO SEAN ASESINADOS.
¿QUÉ TENGO QUE HACER?
MAÑANA VISITARÁ AL DOCTOR UN SEÑOR DE APELLIDO BALTIERRE.
27


CUANDO ESTÉ HABLANDO CON ÉL, ENTRE EN LA HABITACIÓN Y HAGA MENCIÓN DEL PAISAJE.
ASÍ LO HARÉ; ¿ALGO MÁS?
SÍ, NO HABLE CON NADIE ACERCA DE ESTA LLAMADA.
AL DÍA SIGUIENTE, FANTOMAS, DISFRAZADO DE BALTIERRE, PLATICABA CON EL DOCTOR WEICHMANN.
SEGUNDOS DESPUÉS...
DOCTOR, PERDONE QUE LO INTERRUMPA, PERO DEBO RECORDARLE QUE DENTRO DE DIEZ DÍAS VIENE EL SEÑOR CALAVETTA...
A CONOCER SU OPINIÓN SOBRE EL PAISAJE.
¿QUÉ PAISAJE, DOCTOR?
UNO MALÍSIMO.
¿PUEDO VERLO?
POR SUPUESTO.

DESPUÉS DE UN RATO... DOCTOR, PUEDE QUE YO ESTÉ LOCO, PERO QUISIERA VER MEJOR EL CUADRO. ¿ME PERMITE LLEVARLO A MI CASA POR UN DÍA?

CLARO QUE SÍ, BALTIERRE.

ESE MISMO DÍA, EN LA NOCHE, WEICHMANN RECIBÍA UNA LLAMADA DE BALTIERRE (FANTOMAS).

DOCTOR, HICE UN DESCUBRIMIENTO NOTABLE: EL PAISAJE FUE PINTADO SOBRE UNA CRUCIFIXIÓN DE...

SIMONE MARTINI (*), SEGÚN ME PARECE; LO DESCUBRÍ AL SOMETER A RAYOS INFRARROJOS EL CUADRO.

(*).- PINTOR ITALIANO DE LA ESCUELA DE SIENA; 1284-1344.

VENGA, TRAIGA EL CUADRO; VAMOS A QUITAR EL INMUNDO PAISAJE QUE CUBRE ESA OBRA DE ARTE.

DESPUÉS DE VARIAS HORAS DE TRABAJO...

¡QUÉ HERMOSURA!

ES UN SIMONE MARTINI; NO HAY DUDA.

EL 25 DE MAYO, CALAVETTA SE ENFURECIÓ AL SABER QUE EL PAISAJE DE SU PROPIEDAD HABÍA SIDO BORRADO...

PERO SU DISGUSTO DESAPARECIÓ AL ENTERARSE DE QUE DEBAJO DE LA PINTURA LLEVADA A WEICHMANN...

¡SIEMPRE LO HE DICHO! CALAVETTA, TIENES UN MAGNÍFICO OJO PARA SABER LO QUE ES B U E N O.

ES USTED EL PROPIETARIO DE UNA OBRA EXTRAORDINARIA.

EL DESCUBR

MIENTRAS TANTO, EN EL REFUGIO DE FANTOMAS...

YAGO, LA IRA DE UN JEFE DE LA MAFFIA ES DE TEMERSE, YA QUE NO ES LA DE UN...

... HOMBRE, SINO LA DE UNA ORGANIZACIÓN...

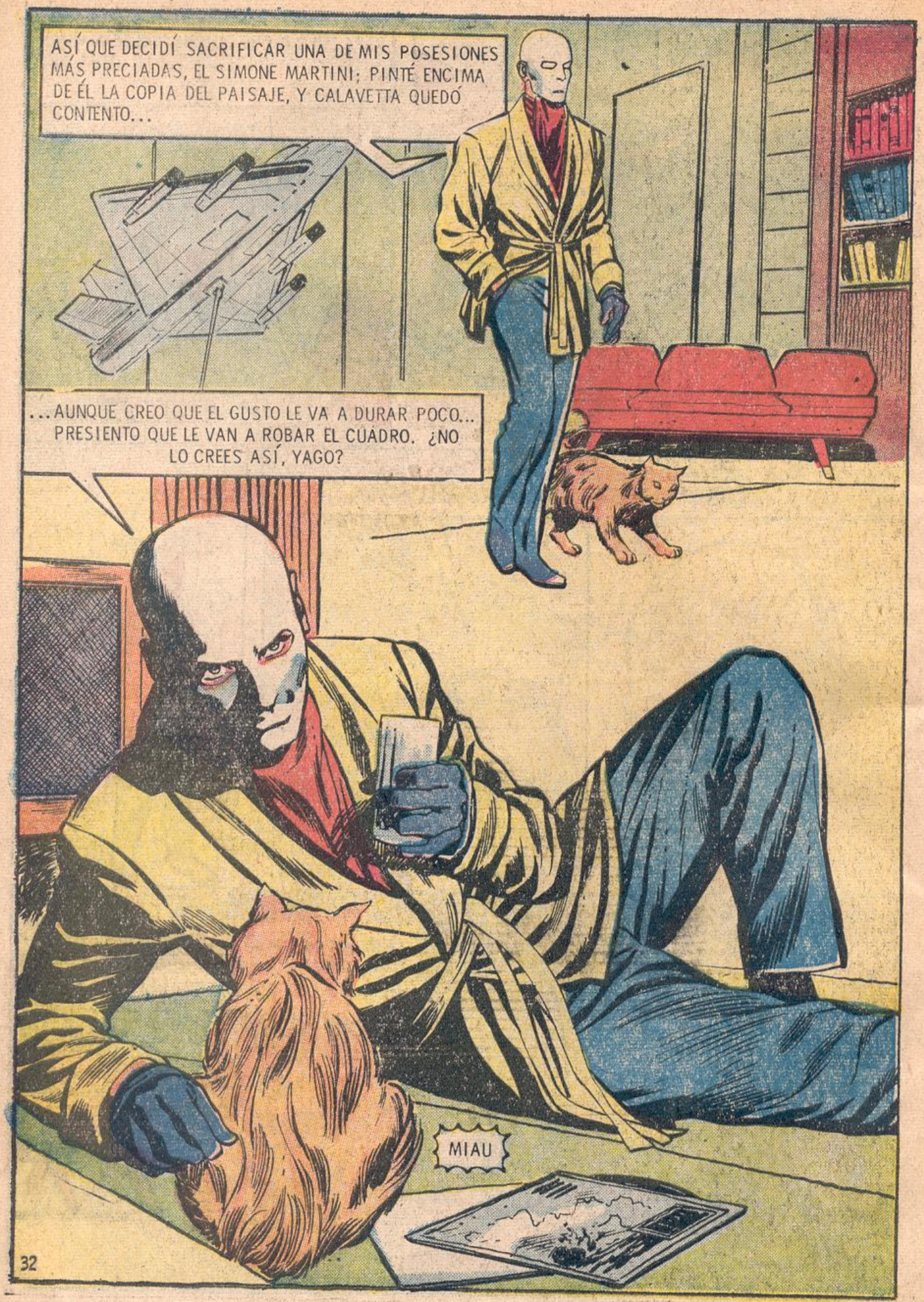
PARA EVITAR QUE WEICHMANN LE DIJERA QUE EL PAISAJE ERA MALÍSIMO, TENÍA QUE HACERLO DESAPARECER...

PERO LO DIFÍCIL ERA LOGRARLO DE MODO ABSOLUTAMENTE JUSTIFICADO...

YA QUE DE OTRA MANERA HUBIERAN MATADO AL DOCTOR.

TÚ SABES EL AMOR QUE LE TENGO A MI COLECCIÓN DE PINTURA, PERO CREO QUE LA VIDA HUMANA VALE MÁS QUE...

LA MEJOR PIEZA ARTÍSTICA... SOBRE TODO SI ESA VIDA ES LA DE UN GRAN ERUDITO Y CRÍTICO COMO EL DOCTOR...


ASÍ QUE DECIDÍ SACRIFICAR UNA DE MIS POSESIONES MÁS PRECIADAS, EL SIMONE MARTINI; PINTÉ ENCIMA DE ÉL LA COPIA DEL PAISAJE, Y CALAVETTA QUEDÓ CONTENTO...
...AUNQUE CREO QUE EL GUSTO LE VA A DURAR POCO... PRESIENTO QUE LE VAN A ROBAR EL CUADRO. ¿NO LO CREES ASÍ, YAGO?
MIAU